

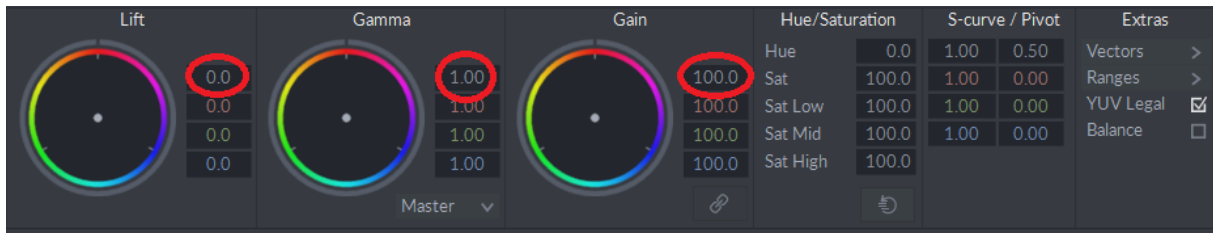
CC- Kurs Refresh

Primäre Farbkorrektur

MLT FX Menü öffnen:



Wir arbeiten hier mit der sogenannten **3-Wege Farbkorrektur**:



Lift: Dunkler Bereich (Schwarz)

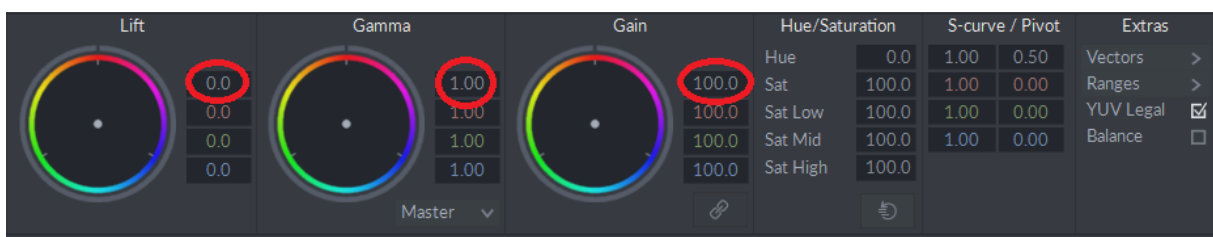
Gamma: Mittlerer Farbbereich (Farben)

Gain: Heller Farbbereich (Weiss)

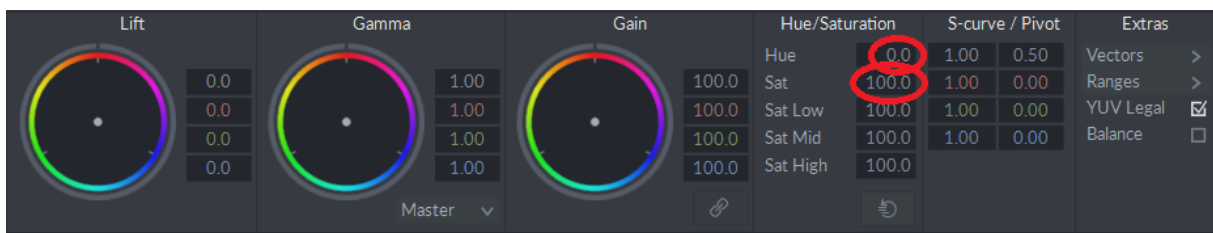
Erster Schritt ist die Helligkeit und den Schwarzwert anzupassen (Gain + Lift). Dann, wenn nötig im Gamma das ganze Bild etwas anpassen. Falls man ein Bild im Gamma sehr viel heller machen muss, immer auch die Saturation (Sat) raufschrauben.

Dann gehen wir zu den Farben:

Hier gilt die Regel der Komplementärfarbe, heisst wenn ein Bild z.B. einen kalten Farbstich hat, im Kreis in die warme (Rot/Orange/Gelb) Region ziehen. Man beginnt idealerweise beim **Gain**, um den Weissabgleich zu korrigieren und erst bei Notwendigkeit justiert man im Gamma nach. Den **Lift** im Farbbereich empfehle ich nur sanft zu nutzen.

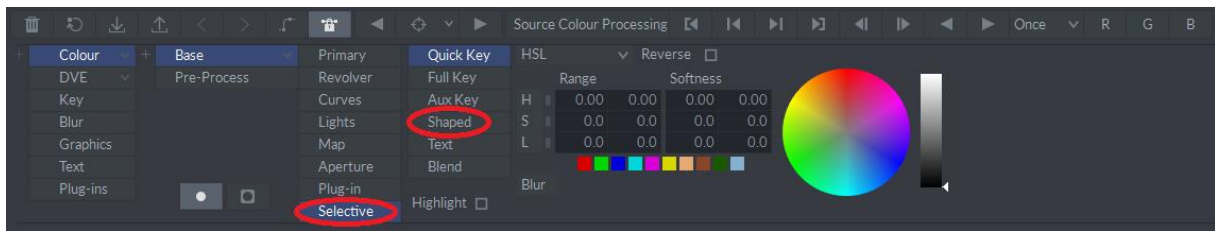


Bei **Hue** kann der Farbkreis verschoben werden (wird praktisch nicht mehr gebraucht, ausser für gewollte Effekte) und bei **Sat** kann man die Sättigung (Farbintensität) bearbeiten

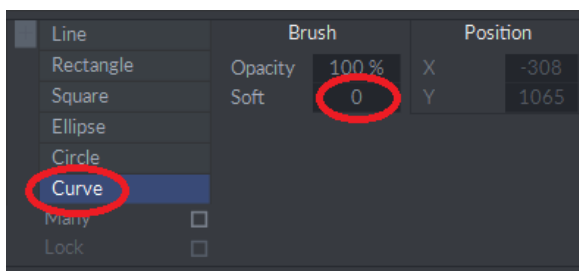


Sekundärkorrektur:

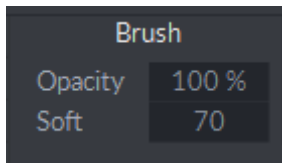
Wenn man ein Bild in zwei verschiedene Ebenen teilen muss, macht man das am Einfachsten mittels **Selective**:



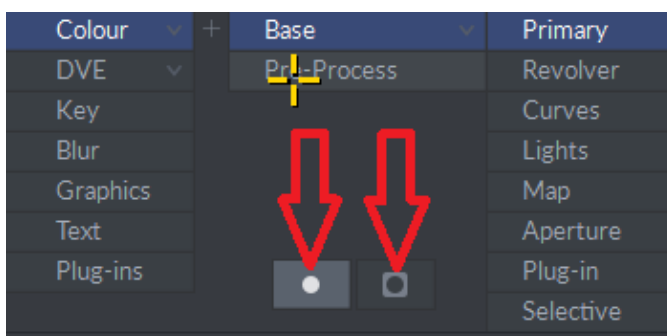
Dann eine Maske zeichnen via **Shaped** und z.B. **Curved**, nicht zu eng nicht zu weit:



Und vor allem immer mit viel **Softness**:

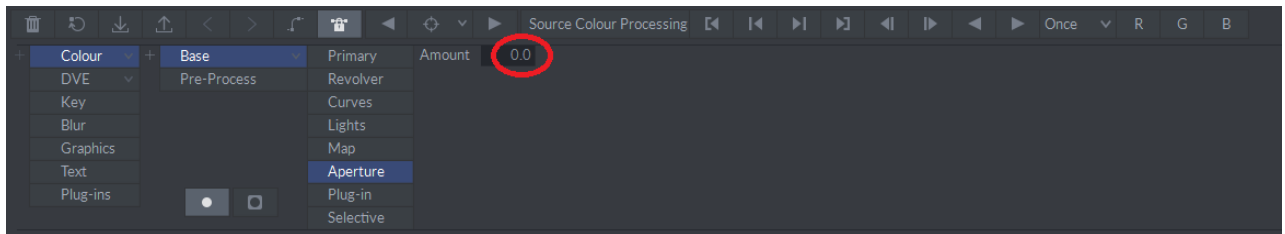


Dann hat man zwei Ebenen und kann via **Inside/Outside** zwischen diesen wechseln und jeweils unabhängig voneinander farbkorrigieren. Gut zu gebrauchen, wenn z.B. eine Person im Dunkeln steht und der Hintergrund heller ist. Ergo: Hintergrund Dunkler und Vordergrund bzw. Person heller machen. Mit diesem einfachen Mittel, lenkt man den Fokus des Betrachters automatisch auf die (hellere) Person.



Schärfe holen:

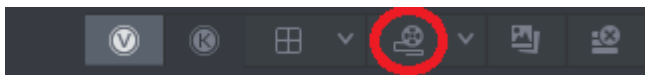
Im **Aperture** kann man innerhalb des Color-Menüs die Schärfe nachziehen. Minus bedeutet schärfen, Plus Schärfe rausnehmen. Achtung **bis maximal -15**, da sonst das Bild unbrauchbar wird. Die obengenannte Vorgehensweise (Inside/Outside) kann hier auch von Vorteil sein, z.B. wenn die Schärfe auf dem Hintergrund anstatt der Person ist.



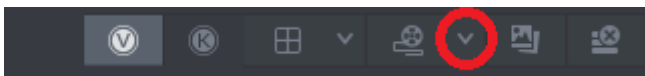
Das Reel

Das **Reel** hilft schnell und unkompliziert Settings von Clip zu Clip zu kopieren. Hierfür empfiehlt sich möglichst alles auf eine Videospur zu komprimieren, so muss man nicht ständig zwischen V1 und V2 hin und her kopieren.

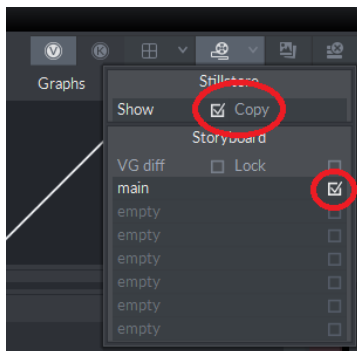
Um das **Reel** anzuzeigen im **MLT-FX** folgendes Teil anklicken:



Falls zwei Timelines erscheinen hier klicken:



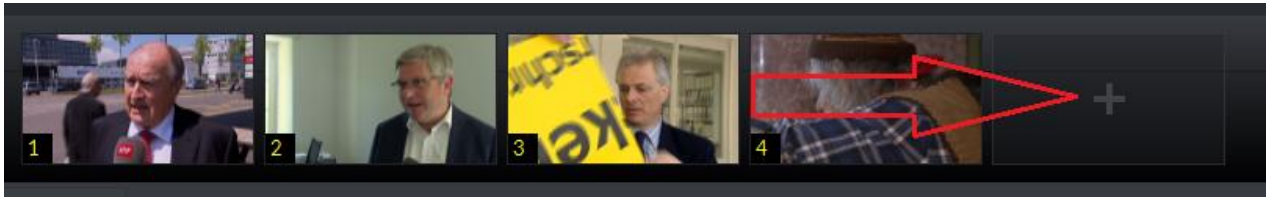
Dann sollte folgendes erscheinen:



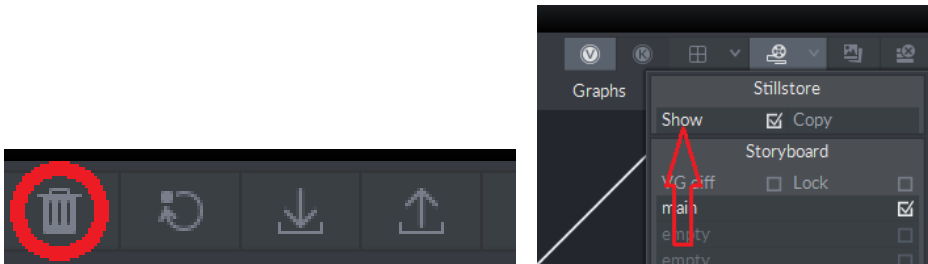
Hier hat man verschiedene Optionen, bei «**main**» wird die ganze Timeline angezeigt:



Bei «**Show**» kann man einzelne Settings speichern. Wenn man eine Farbkorrektur oder sonst etwas im MLT FX gemacht hat auf + drücken und schon hat man sein Setting gespeichert.



Wenn man alle Settings löschen will: Papierkorb anklicken und dann «Show» anwählen. Oder falls man nur einzelne Settings rauslöschen möchte, Papierkorb anklicken und dann das Setting anwählen.



Auch möglich ist es, die Timeline und die Settings zusammen anzuzeigen, macht aber mangels Platz nicht viel Sinn.

Normalerweise genügt die «**main**»-Timeline, «**show**» ist praktisch bei grossen bzw. langen Timelines in denen die gleichen Settings immer wieder angewendet werden müssen (z.B. Quotes).

Mit Pfeiltasten (↑↓) von Clip zu Clip hüpfen und die Settings mittels Drag and Drop (gewünschtes Setting auswählen, linke Maustaste halten, raufziehen und loslassen) applizieren. Wenn man verschiedene Settings hat (CC und DVE) muss man beide separat applizieren, es kopiert immer nur ein Setting.